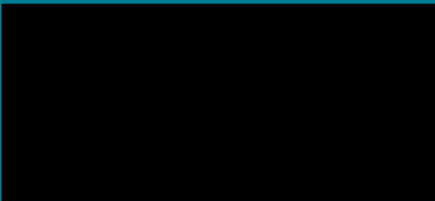




# Simona Bianchi

## CONTATTI



## CAPACITÀ E COMPETENZE

- Predisposizione all'aggiornamento continuo
- Tecniche di gestione delle dinamiche di gruppo
- Attitudine al problem solving
- Buona dialettica
- Discrete capacità fotografiche, in modalità manuale e con apparecchi reflex
- Abilità relazionali

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**Italiano:** LINGUA MADRE

**Inglese:** A2  
Elementare

**Francese:** A2  
Elementare

## PROFILO PROFESSIONALE

Professionista con esperienza nel campo della didattica museale e dell'educazione al patrimonio culturale. Aperta ed amichevole, sa trasmettere storie e accadimenti in modo spontaneo e autentico e rispondere a domande e curiosità. Buona conoscenza del territorio [milanese](#), mette sempre molta passione per il proprio lavoro.

## ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

**Educatore museale** 10/2022 - Attuale  
**Aster** - Milano

- Conduzione di visite guidate per il pubblico adulto e di visite didattiche per il pubblico scolastico di ogni ordine e grado presso la mostra "Andy Warhol. La pubblicità della forma" e GAM-Milano

**Educatore museale** 10/2021 - Attuale  
**Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano** - Milano

- Conduzione di visite guidate per il pubblico adulto e di visite didattiche per il pubblico scolastico di ogni ordine e grado presso il complesso episcopale di Milano

**Educatore museale** 09/2017 - Attuale  
**24 Ore Cultura s.r.l.** - Milano

- Conduzione di visite guidate per il pubblico adulto e di visite didattiche per il pubblico scolastico di ogni ordine e grado presso le mostre realizzate a:  
Palazzo Reale (Milano): Durer e il Rinascimento tra Germania e Italia; Il meraviglioso mondo della natura; Preraffaelliti. Amore e desiderio; Bosch e un altro Rinascimento; Goya. La ribellione della ragione  
Mudec (Museo delle Culture di Milano): collezione permanente e mostre temporanee. Egitto. La straordinaria scoperta del faraone Amenofi II; Klimt experience; Frida Kahlo. Oltre il mito; Modigliani art experience; Inside Magritte; Paul Klee. Alle origini dell'arte; A visual protest. The art of Banksy; Liu Bolin. Visible invisible; Roy Lichtenstein. Multiple Vision; Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone; Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie di incontri (1585-1890); Elliott Erwitt. Family; Disney. L'arte di raccontare storie senza tempo; Piet Mondrian. Dalla figurazione all'astrazione; Henri Cartier-Bresson. Cina 1948-49 | 1958; MARC CHAGALL. Una storia di due mondi; DAVID LACHAPELLE. I believe in miracles; MACHU PICCHU E GLI IMPERI D'ORO DEL PERÙ; Vincent van Gogh. Pittore colto; Rodin e la danza; PICASSO. La metamorfosi della figura

**Educatore museale** 05/2016 - Attuale  
**Muba** - Milano

- Conduzione di percorsi didattici e attività educative dedicate all'infanzia, a partire dai 12 mesi
- Campus estivi

**Educatore culturale** 10/2015 - Attuale  
**Scuola secondaria di primo grado "G. Schiaparelli" - Origgio**

- - Attività di conoscenza e valorizzazione del territorio
  - Lezioni sul campo: "Il parco delle sculture del Comune di Origgio"; "Il patrimonio storico e artistico delle chiese di Origgio"
  - Interventi in aula: "Come redigere la scheda di un'opera d'arte"; "Occhio alla notizia - fake news nell'arte"

**Educatore museale** 05/2015 - Attuale  
**AdMaiores - Milano**

- Co-progettazione e conduzione del progetto ludo-didattico presso Villa Borromeo Visconti Litta di Lainate (MI) rivolto a un pubblico di famiglie con bambini dai 6 ai 10 anni
  - Conduzione di visite guidate per il pubblico adulto e di visite didattiche per il pubblico scolastico di ogni ordine e grado presso le mostre realizzate a:
    - Palazzo Reale (Milano): Mito e Natura. Dalla Grecia a Pompei; Giotto, l'Italia; Da Raffaello a Schiele; Alfons Mucha e le atmosfere Art Nouveau; Simbolismo. Arte in Europa dalla Belle époque alla Grande Guerra; Umberto Boccioni. Genio e memoria; Escher; Arnaldo Pomodoro
    - Mudec (Museo delle Culture di Milano): collezione permanente e mostre temporanee. Gauguin. Racconti dal paradiso; Mirò. La forza della materia; Jean-Michel Basquiat; Homo Sapiens. Le nuove storie dell'evoluzione umana; Kandinskij, il cavaliere errante. In viaggio verso l'astrazione; Dinosauri. Giganti dall'Argentina
    - Palazzo della Permanente: Chagall. Sogno di una notte d'estate; Tex. 70 anni di un mito; I love Lego
    - Gam Milano: Una tempesta dal Paradiso; Canova. I volti ideali

**Relatrice** 12/2012 - Attuale  
**vari**

- Organizzazione di conferenze e corsi a tema storico-artistico
  - Ideatrice e relatrice delle lezioni
  - Enti con cui sono state avviate delle collaborazioni: Comune di Cerro Maggiore; Biblioteca "M. Pia Ceriani" Origgio; Biblioteca Civica Cermenate; Biblioteca Comunale di Concorezzo; CSBNO Cose da Fare; Associazione Paolo Maruti Saronno; Associazione "L'isola che non c'è" Saronno

**Progettista culturale** 09/2019 - 02/2020  
**Archeologistics SNC di Elena Castiglioni & Co - Carnago**

- Progettazione di percorsi didattici e attività educative per il pubblico scolastico di ogni ordine e grado, per il pubblico adulto e per i pubblici speciali

**Educatore culturale** 10/2017 - 07/2018  
**Asilo infantile D. Colombo-G. Morandi - Uboldo**

- Progettazione e realizzazione del percorso di educazione artistica "Atelier d'artista. Ritratti, Autoritratti ed emozioni"

**Educatore museale e progettista culturale** 05/2015 - 07/2017  
**Villa Carlotta - Tremezzina**

- Progettazione e conduzione dei laboratori didattici inerenti il patrimonio culturale di Villa Carlotta, rivolti al pubblico scolastico di ogni ordine e grado
  - Conduzione di visite guidate per ogni tipologia di pubblico

- ideazione e conduzione campus estivi

#### **Borsista di ricerca**

10/2015 - 12/2015

#### **Università degli Studi dell'Insubria - Como**

- "La tavolozza di Hayez. Riflessioni intorno alla materia dell'arte ottocentesca", finanziato da Regione Lombardia
- Borsa di Studio per Attività di Ricerca conferita dal Dipartimento di Scienza e Alta Tecnologia, dal titolo "Ricerche, progettare e sperimentare in ambito educativo, in armonia con i patrimoni coinvolti"
  - Progettazione di percorsi educativi per le scuole di ogni ordine e grado, per il pubblico adulto generico e per i pubblici svantaggiati, a partire dai risultati delle analisi scientifiche condotte su un nucleo di dipinti di Francesco Hayez conservate presso i seguenti Enti: Villa Calotta (Tremezzina, Como); Villa Mylius Vigoni (Lovenjo di Menaggio, Como); Accademia Tadini (Lovere, Bergamo)
  - Ideazione e realizzazione di un manuale per educatori museali e docenti

#### **Educatore culturale**

2017 - 2023

#### **Associazione Scuola dell'infanzia "San Carlo Borromeo" - Origgio**

- Progettazione e realizzazione del percorso di educazione artistica "Primi passi nella Storia dell'Arte"
- Progettazione e realizzazione del percorso di educazione artistica "Tracce"

---

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Educazione al patrimonio, 2018

#### **Artebambini** - Bologna

Partecipazione alla XIII edizione di Artefatta "Educare al bello, il bello dell'educare"

Accessibilità museale, 2017

#### **Fondazione Paideia** - Torino

Partecipazione al corso base e ai seminari di approfondimento

- corso base "Operatori museali e disabilità"
- seminario di approfondimento "Tecniche di progettazione delle attività didattiche rivolte a visitatori con disabilità"
- seminario di approfondimento "Disabilità intellettive e autismo"

2016

#### **Rete degli Orti botanici della Lombardia** - Pavia

Partecipazione al corso di formazione per educatori museali

"Paesaggi culturali negli Orti Botanici e nei musei: didattica interdisciplinare e nuovi linguaggi"

- Nuovi approcci alla didattica interdisciplinare
- Sperimentazione di attività educative

Educazione al Patrimonio, 2015

#### **Università Cattolica del Sacro Cuore** - Milano

Modulo aperto del Master "Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" - L'accessibilità museale

- Teorie e pratiche finalizzate ad accogliere pubblici con disabilità
- Definizione di metodologie differenziate per l'erogazione dei contenuti tali da rispecchiare i metodi museali e consentirne una validazione

diretta in termini di efficacia

- Buone pratiche nazionali in tema di accessibilità
- Buone pratiche statunitensi in tema di accessibilità

Accessibilità museale, 2014

**Museo Tattile Statale Omero** – Ancona

Corso Nazionale di formazione sull'Accessibilità ai Beni Culturali:

- L'accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva

- Beni culturali e turismo: come renderli accessibili alle persone sorde

Corso Nazionale di Approfondimento: Lettura tattile e traduzione a rilievo dell'opera d'arte

**Master I livello:** Educazione al Patrimonio, 2013

**Università Cattolica del Sacro Cuore** – Milano

Conseguimento del Diploma di Master di I livello "Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive"

- Progettazione di servizi educativi per tutte le tipologie di pubblico

**Diploma**, 06/2007

**Liceo scientifico** "██"

Diploma di Maturità Scientifica

- Voto: 80/100

- Italiano; Latino; Matematica; Fisica; Chimica; Disegno e Storia dell'Arte

**Laurea Magistrale:** Storia dell'arte, 02/2013

**Università Cattolica del Sacro Cuore** – Milano

Diploma di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

- Tesi dal titolo: "La decorazione pittorica trecentesca della chiesa di Sant'Ambrogio a Chironico", relatore prof. Marco Rossi

- Voto: 110 lode/110

- Storia dell'Arte medievale; Storia dell'Arte moderna; Storia dell'Arte contemporanea; Storia della Critica d'Arte; Storia dell'Architettura medievale; Storia dell'Architettura moderna; Storia dell'Architettura contemporanea; Storia delle tecniche artistiche; Educare attraverso l'arte; Economia e gestione dei beni culturali; Archeologia degli insediamenti e dei luoghi di culto medievali.

**Laurea Triennale:** Scienze dei Beni culturali, 02/2011

**Università Cattolica del Sacro Cuore** – Milano

Diploma di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali

- Tesi dal titolo: "Aspetti tecnici e fasi esecutive della decorazione libraria medievale. Due codici fiorentini quattrocenteschi della Biblioteca Trivulziana di Milano", relatore prof.ssa Caterina Zaira Laskaris

- Voto: 104/110

- Storia dell'arte medievale; Storia dell'Arte moderna; Storia dell'Arte contemporanea; Storia dell'Arte lombarda; Storia della Critica d'arte; Storia delle tecniche artistiche; Storia della miniatura; Tecniche diagnostiche per i beni culturali; Teoria e Storia del restauro; Legislazione dei beni culturali; Iconografia e Iconologia; Museologia; Architettura del paesaggio; Biblioteconomia.

---

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs.

**CUSTOM** 196/2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e

03/10/2024

F.TO BIANCHI SIMONA