

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

NADIA VALENTINA GALIMBERTI

Nazionalità

Italiana

PERCORSO DI STUDI

DA SETTEMBRE 2013 A GIUGNO 2017

Lyceum Academy Milano

Formazione quadriennale in Arteterapia Clinica

Voto di Laurea: 110 e lode

Iscrizione al Registro Professionale degli Arteterapeuti italiani Apiart (n. matricola 4167)

DA OTTOBRE 2010 A MARZO 2012

Accademia di Belle Arti di Bologna

Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Didattica dell'arte

Voto di Laurea: 110 e lode

Titolo tesi: "La risonanza emotiva di colori e forme: Il suono giallo di Vasilij Kandinskij"

Relatore: prof. Maurizio Giuffredi, docente di Psicologia dell'arte

DA OTTOBRE 2005 A FEBBAIO 2009

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali

Voto di Laurea: 110 e lode

Titolo tesi: "Il libro d'artista per bambini: una proposta di lettura"

Relatore: prof. Francesco Tedeschi, docente di Storia dell'Arte Contemporanea

DA SETTEMBRE 2000 A LUGLIO 2005

Liceo Classico Omero di Milano

Corso di sperimentazione in storia dell'arte

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA NOVEMBRE 2015 AD OGGI

Azienda Ospedaliera "G. Salvini", viale Forlanini 45 - Garbagnate Milanese (Mi)
Centro Diurno di Rho
Arteterapeuta Clinica
Conduzione dell'atelier di arteterapia rivolto a pazienti psichiatrici

DA OTTOBRE 2015 AD OGGI

Banco Bpm, via San Paolo 16 - Milano
Istituto bancario
Arteterapeuta Clinica
Conduzione del percorso benessere per la sezione ARES Bipiemme (attività ricreative e sociali)

DA GENNAIO 2015 AD OGGI

Galgano Formazione S.r.l, Piazza IV Novembre 1 - Milano
Società di consulenza di direzione e formazione manageriale
Formatrice aziendale
Conduzione e gestione dell'area di formazione: "La creatività come risorsa in un team"

DA NOVEMBRE 2014 AD OGGI

Cooperativa Sociale Onlus "Duepuntiaco", via Ugo la Malfa 5b - Paderno Dugnano
Centro Socio Educativo "Taman" (Paderno Dugnano) e "Nemo" (Garbagnate Milanese)
Arteterapeuta Clinica
Conduzione dell'atelier di arteterapia rivolto a pazienti con disabilità fisica, psichica ed intellettuale

DA NOVEMBRE 2014 AD OGGI

Anffas, via 1° Maggio 7 - Novate Milanese
Centro Socio Educativo "Il Ponte"
Arteterapeuta Clinica
Conduzione dell'atelier di arteterapia rivolto a pazienti con disabilità psichica ed intellettuale

DA SETTEMBRE 2008 AD OGGI

Scuole di ogni ordine e grado di Milano e della provincia di Milano
Istruzione obbligatoria
Operatrice culturale specializzata
Conduzione dei percorsi di didattica dell'arte per alunni e di formazione specialistica per docenti

DA NOVEMBRE 2011 A GENNAIO 2014

Eni S.p.a, Palazzo Marino, p.zza della Scala 2 - Milano
Cultura, comunicazione e didattica dell'arte
Operatrice culturale specializzata
Responsabile dell'attività educativa per le mostre in corso con visite guidate e laboratori didattici

DA SETTEMBRE 2009 A SETTEMBRE 2011

Collaboratrice della dott.ssa Beba Restelli, Laboratorio di via B. Cavalieri 6 - Milano
Cultura, comunicazione e didattica dell'arte
Operatrice didattica specializzata
Ideazione e conduzione di laboratori per bambini condotti secondo il metodo Bruno Munari®

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) • Nome e tipo di istruzione o formazione	DA NOVEMBRE 2014 A LUGLIO 2015 Conduzione di laboratori d'arteterapia con pazienti psichiatrici presso l'azienda Ospedaliera San Paolo, unità operativa U0P51, SPDC, via A. di Rudini 8 - Milano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istruzione o formazione	SETTEMBRE 2013 A DICEMBRE 2013 Assistente del fotografo Nino Lo Duca per l'organizzazione dell'archivio fotografico, l'ideazione e la promozione di eventi culturali presso lo studio Arte&Fotografia, via Verdi 2 - Milano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istruzione o formazione	DA DICEMBRE 2012 A GIUGNO 2013 Collaboratrice per la comunicazione e la promozione di eventi culturali con la Libreria Pecorini, via Foro Bonaparte 48 - Milano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DA MAGGIO 2011 AD APRILE 2012 Stage nel Dipartimento Educativo di DOCVA per la progettazione e la conduzione dei laboratori d'arte dedicati alle mostre temporanee, via Procaccini 4 - Milano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DA FEBBRAIO A MARZO 2012 Seminario "Il disegno creativo", Seminario "Cromoterapia" e Attestato di "Operatore nella psicologia del colore", rilasciati dal Centro di Psicologia Integrata, via dei Transiti 27 - Milano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DA MAGGIO 2011 AD OTTOBRE 2011 Stage nel Dipartimento Educativo del MAGA per la gestione delle visite guidate e dei laboratori d'arte, via Milano 21 - Gallarate
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DA 21 FEBBRAIO A 10 APRILE 2011 Partecipazione al progetto "Cross - Media - Lab" presso l'Università Svizzera SUPSI di Trevano, per la messa in scena della pièce teatrale di Vasilij Kandinskij "Il suono giallo" al Palazzo dei Congressi, p.zza Indipendenza 4 - Lugano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DA 24 A 29 MARZO 2011 Collaborazione al progetto "Education Lab" insieme a HANGAR BICOCCA, MART, MAXXI, MAGA, Fondazione A. Pomodoro, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e Castello di Rivoli, presso la FABBRICA DEL VAPORE, via Procaccini 4 - Milano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DA 15 A 17 OTTOBRE E DA 19 AL 21 NOVEMBRE 2010 DA 21 A 23 GENNAIO 2010 E DA 18 AL 20 FEBBRAIO 2010 Percorso di formazione specialistica al Metodo Bruno Munari® "Il museo come luogo per pensare in relazione" di primo e secondo livello presso il MunLab, via Sardegna 55 - Milano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DA 25 A 28 MARZO 2010 E DA 13 A 16 GENNAIO 2011 Percorso di formazione specialistica al Metodo Bruno Munari® "Come parlano i materiali" di primo e secondo livello presso il Laboratorio di Beba Restelli, via B. Cavalieri 6 - Milano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MAGGIO 2009 Assistente ai laboratori e a tutti gli eventi della rassegna "UnDueTre...Ó.P.L.A" con Marzia Corraini presso l'Archivio Ó.P.L.A dei Libri d'artista per bambini, via delle Corse 1 - Merano
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DA GIUGNO 2008 A GIUGNO 2009 Stage come mediatrice d'arte contemporanea nel settore educativo della Fondazione HANGAR BICOCCA per la conduzione delle visite guidate e la gestione dei laboratori per tutte le utenze, via Chiese 2 - Milano

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FLUENTE
FLUENTE
FLUENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

OTTIME CAPACITÀ DI ASCOLTO E DI RELAZIONE MATURATE ATTRAVERSO DIVERSIFICATE ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA COMUNICAZIONE, DELLA FORMAZIONE E DELLA MEDIAZIONE ARTISTICA, PER PROMUOVERE NELL'INDIVIDUO UNA MAGGIOR CONSAPEVOLEZZA DI SÉ, DELLE PROPRIE RISORSE E POTENZIALITÀ ATTRAVERSO LA LIBERA ESPRESSIONE CREATIVA, IN QUALSIASI AMBITO O SETTORE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE ED EFFICACE METODO DI LAVORO.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

VALIDE CAPACITÀ ARTISTICHE E CONOSCENZA DEI LINGUAGGI DELL'ARTE.
ABILITÀ NELLA SCRITTURA E NELLA REDAZIONE DI TESTI SCRITTI.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

BRILLANTE, DINAMICA, DOTATA DI GRANDE VOLONTÀ E SERIETÀ PROFESSIONALE

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per ogni attività menzionata è possibile visionare attestati ed ottenere referenze